



مانتو دانشجویی شخصی شده برای فرم‌های بدنی

ساغر فلاحی جوادآباد، زینب سلطان زاده^۱

چکیده

پوشش دانشجویی برای دختران و زنان دانشجو در محیط دانشگاه از جمله دغدغه‌های آنان است تا پوشش آنها علاوه بر مطابقت داشتن با معیارها و ارزش‌های دانشگاه، از فاکتورهای زیبایی نیز برخوردار باشد. در این پژوهش سعی شده است با الهام از بافت تاریخی شهر یزد، یک طرح برای انواع فرم‌های شناخته شده بدن زنان شخصی سازی شود. در شخصی سازی طرح سعی شده است تا با تأکید بر نقاط قوت هر فرم اندامی و همچنین کم کردن تمرکز بر ایرادهای اندامی، تناسب در پوشش مصرف کننده به وجود آید.

۱- مقدمه

هر فردی فرم بدنی مخصوص به خود را دارد و معمولاً افراد بعد از بلوغ نوع بدن مشخصی دارند، اما این فرم می‌تواند بر اساس سطح فعالیت، عادت‌های غذایی و سایر تغییرات عمده سبک زندگی و هورمونی تغییر کند. زنان معمولاً توده چربی بیشتری دارند. همچنین تمایل به انحنا بیشتر دارند.

آشنایی افراد با انواع فرم‌های بدنی و دانستن هنر داشتن استایل متناسب با آن فرم‌ها، سبب خوش پوشی و متناسب بودن پوشش می‌شود. در مقاله آنالیز فرم‌های مختلف بدن، تناسب داشتن لباس طراحی شده با فرم بدن از مهمترین مباحث، دانسته شده و به تحقیق درباره انواع فرم‌های مختلف بدن پرداخته است. در این مقاله با استفاده از مشاهدات بصری و به کمک یک نرم‌افزار جدید (TC) طبقه بندی شکل‌های بدن به عنوان ساختار پایه‌ای انجام شد.

در اولین طرح نرم‌افزار پنج طبقه شکل ساعت شنی، بیضی، سه گوش، سه گوش معکوس و چهار گوش تعیین شدند. محیط‌های سینه، کمر، باسن و شکم به صورت مرکب استفاده شدند تا هر شکل را شرح دهند. وقتی که اندازه‌ها با استفاده از نرم‌افزار برای اولین بار آزمایش طبقه‌بندی شد، بسیاری از افراد در این طبقه‌ها قرار نگرفتند. در نتیجه چهار طبقه جدید از شکل‌ها با نام قاشقی، الماسی یا لوزی، ساعت شنی پایینی و ساعت شنی بالایی ایجاد شدند.

در پژوهش دیگری برای استفاده از فناوری‌های سه بعدی در تولید لباس، درباره شخصی سازی لباس‌ها گفته شده است که اندام هر فردی در دنیا با اندام فرد دیگر و نوع ایراد اندامی بدن فرد دیگر به واسطه سبک و عادت‌های غلط زندگی متفاوت است و از این رو است که مسئله شخصی سازی الگوی لباس و متعلقات پوشاک حائز اهمیت می‌شود.

در این پژوهش، پس از مطالعه درباره انواع فرم‌های بدن، یک مدل مانتو برای انواع فرم‌ها شخصی سازی شده و سپس طراحی سه بعدی آنها ارائه می‌شود. برای طراحی سه بعدی لباس‌های شخصی سازی شده نیاز به آواتار سه بعدی قابل استفاده در نرم‌افزار مارولس دیزاینر بود که برای این کار از نرم‌افزار میک هیومن استفاده شد.

۲- انواع فرم‌های بدن

با توجه به تفاوت‌های زیادی که بین بدن‌های مختلف وجود دارد، نمی‌توان تمام افراد جهان را به طور دقیق در یک دسته بندی معین قرار داد. اما میتوان چند فرم کلی که تا حد زیادی دربرگیرنده فرم بدن اکثریت انسان‌ها باشد، مشخص کرد. در میان انواع فرم‌ها ممکن است هر شخصی فقط در یک مجموعه قرار بگیرد و یا ترکیبی از دو دسته و یا بیشتر باشد.

۱-۲- فرم بدنی ساعت شنی

این فرم بدنی به عنوان فرم بدنی مطلوب شناخته می‌شود. عرض شانه و عرض باسن در این فرم یک اندازه هستند. به طور دقیق تر کمر، حداقل بیست و پنج درصد کوچک تر از اندازه‌های شانه، لگن و سینه است. برخی از ویژگی‌های فرم بدن ساعت شنی عبارتند از:

۱- عرض باسن و شانه‌ها تقریباً یکسان است.

۲- شانه‌های گرد و شیب‌دار دارند.

۳- خط کمر مشخصی دارند.

۴- باسن در این فرم بدنی نسبتاً گرد است.

۵- باسن پایینی پهن تر از باسن بالاست.

۶- ران‌ها پر است اما از قسمت تحتانی باسن باریک تر است

۷- فرم بدن ساعت شنی از طریق باسن و بالای کمر وزن اضافه می‌کند.

باید ها و نبایدهای پوشش مناسب برای فرم ساعت شنی

۱- انتخاب یقه‌های قلبی شکل و اسکویی

۲- انتخاب پیراهن‌ها و تاپ‌های اندامی که انحناى بدن را برجسته تر می‌کنند.

۳- انتخاب لباس‌های رنگ ثابت

۴- استفاده از کمر بند در باری کترین قسمت کمر،

۵- انتخاب شلوارهای گشاد، شلوار پالازو، دامن‌های مدادی و شلوار جین کمر بلند

۶- انتخاب نکردن لباس‌های یقه اسکی و یقه‌های بلند

۷- انتخاب نکردن کاپشن‌های دو سینه (دارای دو ستون دکمه)، زیرا به دور سینه



۱- شانه‌های صاف، برجسته و پهنی دارند؛ پهن‌تر از دور کمر یا باسنشان

۲- بدنی ورزشی دارند.

۳- احتمالاً باسن نسبتاً صافی دارند.

۴- ممکن است سینه‌های بزرگتر و پشتی پرت‌تر از مستطیل داشته باشند

بایدها و نیایدیهای پوشش مناسب برای فرم مثلث وارونه

۱- ایجاد تعادل بین بالاتنه و پایین تنه

۲- استفاده از شلوارهای جین و لباس‌های راسته

۳- استفاده از دامن کلوشی برش خورده، شلوارهای بگ و کمی گشاد

۴- استفاده از خط‌های افقی در قسمت پایین تنه

۵- عدم استفاده از لایه‌های زیاد لباس در قسمت بالاتنه

۶- عدم استفاده از الگوهای بزرگ در قسمت بالاتنه

۲- ۴- فرم بدنی گلابی یا مثلث

افرادی هستند با باسن و ران‌های توپر نسبت به سینه‌هایشان و با عرض شانه

کوچکتر از عرض باسن. به طور دقیقتر اندازه ران در این فرم بیش از پنج درصد

بزرگتر از اندازه شانه یا سینه است. یکی از بهترین مزیت‌های آن کمر باریک است.

در نتیجه ویژگی‌های کلی این فرم به شرح زیر است:

۱- باسن از شانه‌ها پهن‌تر است

۲- شانه‌های گرد و شیب‌دار دارند

۳- خط کمر مشخصی دارند

۴- باسن و ران‌ها پر و گرد است.

بایدها و نیایدیهای پوشش مناسب برای فرم گلابی

۱- استفاده از تاپ و لباس‌هایی که دقیقاً در بالا باسن تمام می‌شوند

۲- استفاده از لباس‌ها و تاپ‌هایی با یقه‌های دلپذیر و قایقی

۳- لایه‌بندی برای افزودن حجم به بالاتنه

۴- استفاده از شلوارهای رنگ تیره

۵- استفاده از آستین‌های زنگوله‌ای و آستین‌های کیمونو

۶- عدم استفاده از تاپ کراپ

۷- عدم استفاده از پاپوش‌های تزئین شده

۲- ۵- فرم بدنی مستطیل شکل

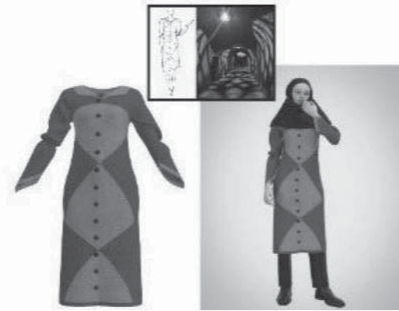
افراد با فرم بدنی مستطیل یا مستقیم، دارای شانه، باسن و کمر با عرض تقریباً برابر

هستند و در واقع کمر حدود مشخصی نداشته و شکل کلی بدن به سمت مساوی

بودن تمایل دارد. در نتیجه ویژگی فرم بدن مستطیل شکل شامل موارد زیر است:

۱- پهنای باسن، دور کمر و شانه‌ها تقریباً یکسان است

۲- شانه‌ها نسبتاً صاف هستند



شکل ۱. طراحی سه‌بعدی طرح اصلی

حجم بیشتری می‌دهند.

۲- ۲- فرم بدنی سیبی شکل

در این فرم سینه‌ها دارای حجم بیشتری نسبت به پایین تنه است. زنان با فرم بدنی

سیب معمولاً شانه‌های پهن، اندام‌های باریک و خط کمر نامشخصی دارند و پاها

معمولاً باریک است.

برخی ویژگی‌های سیبی شکل عبارتند از:

۱- باسن و شانه‌ها عرض یکسانی دارند، پهنای دور کمر یکسان است یا پهن‌تر

است.

۲- احتمالاً پاها و بازوهای باریکی دارند.

۳- باسن بالای پهن‌تر از لگن پایینی است

۴- سینه و یا زیرسینه بزرگ‌تر از باسن هستند

۵- ممکن است کمر کوتاهی داشته باشند

بایدها و نیایدیهای پوشش مناسب برای فرم سیبی

۱- استفاده از رنگ‌های تیره، مخصوصاً برای بالاتنه

۲- لباس‌ها یا تاپ‌هایی با یقه‌های بلند یا وی شکل

۳- لباس‌هایی با آستین‌های سه‌ربع،

۴- انتخاب لباس‌های گشاد برای پایین تنه مانند شلوار پالازو

۵- عدم استفاده از پارچه‌های چسبنده.

۶- عدم استفاده از لباس با راه‌راه‌های افقی

۷- عدم استفاده از تاپ و لباس با یقه قایقی یا یقه آویز

۲- ۳- فرم بدنی مثلث وارونه

در این فرم شانه‌ها و سینه‌ها عریض‌تر از باسن هستند. افرادی که این فرم بدنی را

دارند، در قسمت بالای بدن و ناحیه شکم افزایش وزن دارند، آنها همچنین تمایل

به داشتن سینه‌های بزرگتر و باسن باریک دارند. برخی از ویژگی‌های این فرم بدنی

عبارتند از:



شکل ۲. الف) شخصی سازی طرح اصلی برای فرم سیبی، ب) شخصی سازی طرح اصلی برای فرم مستطیل



شکل ۳. الف) شخصی سازی طرح اصلی برای فرم مثلث وارونه، ب) شخصی سازی طرح اصلی برای فرم گلابی

۲- نزدیک کردن فرم بدن به فرم ساعت شنی.

۳-۳- طرح شخصی سازی شده برای فرم مثلث وارونه

تغییرات اعمال شده عبارتند از (شکل ۳. الف)

۱- حذف شکل های هندسی در قسمت روی سینه

۲- طراحی شکل های هندسی از کوچک تا بزرگ در قسمت پایین سینه تا پایین مانتو

۳- ایجاد برش افقی در قسمت دور کمر.

در این طرح به طور کلی اهداف زیر دنبال شد:

۱- ایجاد تعادل بین بالاتنه و پایین تنه

۲- کم کردن تمرکز از قسمت شانه ها و سینه ها

۳- تأکید بر خط کمر

۴-۳- طرح شخصی سازی شده برای فرم گلابی

تغییرات اعمال شده عبارتند از (شکل ۳. ب)

۱- استفاده از شکل های هندسی کوچک و خطی مانند در قسمت دور کمر تا دور ران

۲- استفاده از شکل های هندسی بزرگ در قسمت بالاتنه

۳- حذف نوار سرآستین.

در این طرح به طور کلی اهداف زیر دنبال شد:

۱- کاهش تأثیر منحنی های بدن با چینش خطی شکل های هندسی

۲- کم کردن تمرکز از قسمت پایین تنه

۳- بیشتر کردن تمرکز بر قسمت بالاتنه

۴- در کل ایجاد تعادل بین این دو قسمت.

۴- نتیجه گیری

در کل قرار دادن تمام افراد در دسته بندی پنج عددی فرم های بدن کار آسانی نیست و تنها می توان به صورت تقریبی و حدودی این کار را انجام داد. اما انجام این کار هم تا حدی به رعایت خوش پوشی و اصول درست انتخاب لباس مناسب کمک می کند. باید در نظر داشت که تمام این اصول و قواعد در دنیای مد، تنها به عنوان پیشنهاد مطرح می شوند و در نهایت هر فردی برای انتخاب لباس مورد نظر خود باید جنبه های راحتی روانی و فیزیکی را نیز در نظر بگیرد بنابراین ممکن است برخی از این اصول و قواعد، خوشایند و مورد علاقه بسیاری از مخاطبین نباشد.

پی نوشت

۱- دانشکده مهندسی نساجی دانشگاه یزد

۳- باسن تقریباً صاف است

۴- دارای بدنی ورزشی و تنه کوچکی هستند.

باید ها و نیادهای پوشش مناسب برای فرم مستطیل

۱- استفاده از تاپ و لباس های یقه اسکویی و قایقی

۲- استفاده از آستینهای کلاهی، آستین های سه ربع و گشاد

۳- بستن کمر بند برای ایجاد تصور فرم ساعت شنی

۴- انتخاب شلوارهای گشاد و دامن مدادی

۵- خودداری از راه راه های عمودی و شلوار مدادی

۳- طراحی و شخصی سازی

طراحی سه بعدی طرح مورد نظر با الهام از بافت تاریخی شهر یزد در نرم افزار مارولس دیزاینر در شکل ۱ ارائه شده است.

در ادامه برای شخصی سازی و طراحی سه بعدی، آواتارهای سه بعدی چهار فرم مثلث وارونه، سیبی، گلابی و مستطیل در نرم افزار میک هیومن طراحی شدند.

۳-۱- طرح شخصی سازی شده برای فرم سیب

تغییرات اعمال شده عبارتند از شکل ۲ الف:

۱- استفاده از شکل های هندسی کوچکتر و به صورت خطی در قسمت گردن تا دور باسن

۲- استفاده از شکل های هندسی بزرگتر در قسمت دور ران تا پایین مانتو

۳- حذف دکمه های لوزی شکل و استفاده از دکمه چسبان پنهان

۴- حذف کش دور آرنج در آستین.

در این طرح به طور کلی اهداف زیر دنبال شد:

۱- کاهش تأثیر منحنی های بدن با چینش خطی اشکال هندسی

۲- کم کردن تمرکز از قسمت بالاتنه

۳- بیشتر کردن تمرکز بر قسمت پایین تنه،

۴- در کل ایجاد تعادل بین این دو قسمت.

۳-۲- طرح شخصی سازی شده برای فرم مستطیل

تغییرات اعمال شده عبارتند از (شکل ۲. ب)

۱- اضافه کردن کمری

۲- طراحی پایین تنه به صورت چین دار

۳- طراحی آستین چین دار در قسمت آرنج

۴- استفاده از دو طرح هندسی متفاوت در پایین تنه و بالاتنه.

در این طرح به طور کلی اهداف زیر دنبال شد:

۱- ایجاد تفاوت بین دو قسمت بالاتنه و پایین تنه